



DIVADLO
NA VINOHRADĚCH

2021



Výroční zpráva



Výroční zpráva Divadla na Vinohradech za rok 2021



„Jsem přesvědčen o tom, že v roce 2021 si Divadlo na Vinohradech jako významná kulturní instituce počínalo s vědomím své společenské povinnosti, s úctou k základním hodnotám naší kultury a civilizace, tvořivě a odpovědně.“

T. Töpfer, ředitel DnV



Úvodní slovo ředitele	2
Poslání a koncepce činnosti Divadlo na Vinohradech	4
Premiéry roku 2021	8
Tituly uváděné v roce 2021	12
Dramaturgický výhled na rok 2022	17
Recenze v roce 2021	18
Výběr z rubriky Napište řediteli	22
Rozbor činnosti a hospodaření za rok 2021	26
I. Rozbor činnosti	26
II. Komentář k rozboru hospodaření za rok 2021	27
1. Úvod	27
2. Hlavní činnost	27
3. Doplňková činnost	28
4. Kapitálové výdaje	28
Rozbor hospodaření za rok 2021	30
Organizační struktura	44
Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky	46
Seznam hostujících umělců v roce 2021	50
Přehled digitálních aktivit za rok 2021	56

Úvodní slovo ředitele



Poslední dva roky života celé společnosti byly generální zkouškou její odolnosti, trpělivosti a tvořivosti. Covidová dvouletka se hluboce dotkla životů jedinců, rodin, obce a jejích institucí. Upozornila nás na to, že pod „pěnou dní“ různých marketingových a módních myšlenkových trendů byla často přehlížena hodnotová podstata, tvořící základy naší evropské a české kultury a civilizace. Náraz skutečnosti globální pandemie nemoci samotné a jejího nezvládnutého ohlasu v mediasféře, jenž se propisoval do často sporných politických rozhodnutí, rozbořil řadu vzdušných zámků, které umožňovaly různým částem společnosti uniknout před skutečností do pohodlných sebestředností a různých podob neodpovědnosti. Bylo-li celé to dvouleté martýrium k něčemu dobré, pak snad k tomu, že když skutečnost nemoci, která ohrožuje naše životy, byla vystřídána skutečností životy ničící války za našimi hranicemi, jsme jako pospolitost více vnitřně vyztuženi oporou, kterou nám naše znovu rozpoznávané kulturní a civilizační hodnoty poskytují.

Instituce, v jejímž čele mám tu čest stát, v lepších časech během své téměř stopatnáctileté historie tyto hodnoty nejen pro svou obec objevovala a znovu zpřítomňovala, ale také spoluvytvářela. Vědomé přiznávání se k takové tradici bylo součástí programu obnovy velké činohry, který se v divadle spolu se svým týmem snažím od roku 2012 rozví-

jet. O tom, že toto úsilí je ve společnosti i potřebné a účinné, svědčil i velký a příznivý ohlas streamování záznamů téměř čtyřicítky našich inscenací v projektu Hrajeme i v karanténě roku 2020.

Divadlo je ve veřejném prostoru významným místem, kde obec vede rozhovor sama se sebou. Základním východiskem takového společenského hodnotového působení je dialog živě se odehrávající v bezprostředním vzájemném kontaktu aktérů s přímo reagujícím auditoriem.

Veřejný prostor byl ovšem epidemiologickými opatřeními po dva roky uzavírán a omezován. Ukázalo se, že žádné „on line“ aktivity, které jsme připravovali a jejichž prostřednictvím jsme udržovali kontakt s našimi diváky, nemohou nahradit živý divácký zážitek. S řadou omezení jsme začali „naživo“ hrát až v červnu, během prázdnin jsme v červenci s velkým ohlasem hráli pod širým nebem ve Valdštejnské zahradě, novou sezonu jsme zahájili s předstihem už v srpnu, ale teprve od září se částečně začalo vracet publikum, které bylo ochotno podstoupit různá omezení, setrvat v interiéru divadla v respirátorech, prokazovat se testy či potvrzením o očkování či prodělaní nemoci.

V roce 2021 bylo divadlo, jeho umělečtí i provozní a techničtí pracovníci, vedeni snahou udržet podmínky pro plno-

hodnotné obnovení živého provozu, umožňujícího divadelní instituci plnit její základní společenskou funkci ve veřejném prostoru. Tedy snahou udržet pohromadě nově zformovaný soubor a jeho dostředivost k uměleckému programu velké činohry. Snahou udržet po dlouhé měsíce nehraný repertoár divadla ve vysoké umělecké kvalitě. A snahou udržet kontakt s publikem, jeho zájem a důvěru.

Netrpím provozní slepotou a vnímám dílčí problémy, s nimiž jsme se museli vypořádávat. S bolestí přiznávám oběti, které covid způsobil na duševní rovnováze a schopnosti soustředěného tvůrčího usebrání, na zdraví, ba dokonce i na životech pracovníků divadla. Jsem si vědom toho, že některé inscenace dopady situace předčasně „stáhly z repertoáru“, jiným se zejména v podzimním premiérování všech divadel nepodařilo proniknout do diváckého povědomí, na některé promyšlené projekty muselo umělecké vedení divadla rezignovat. Přesto mohu konstatovat, že tyto základní tři cíle „udržitelnosti“ se v roce 2021 podařilo splnit.

Stalo se tak s finanční podporou zřizovatele divadla i orgánů státní správy. Umožnila to pracovní kázeň, talent a nápaditost většiny pracovníků divadla. A vděčíme za to především divákům, kteří, i když ne v počtech předkrizového období, svým zájmem a živým ohlasem v hledišti dávali najevo po-

téměř každém odehraném představení svou radost a uspokojení ze společně sdíleného zážitku scénického díla.

Jsem přesvědčen o tom, že v roce 2021 si Divadlo na Vinohradech jako významná kulturní instituce počínalo s vědomím své společenské povinnosti, s úctou k základním hodnotám naší kultury a civilizace, tvořivě a odpovědně.

Doc. MgA. Tomáš Töpfer
ředitel Divadla na Vinohradech



Poslání a koncepce činnosti DnV

Základní koncepce a poslání Divadla na Vinohradech, jak ji jeho vedení formuluje v programu divadla velké činohry, se nemění ani pod tlakem všech překážek a omezení, které přinesl druhý rok epidemie covidu -19.

Co se ovšem změnilo, byla možnost dosáhnout cílů naší mise soustavnou a systematickou prací. Tak jako celá společnost bylo i Divadlo na Vinohradech nuceno reagovat průběžně a operativně na nejrůznější změny dotýkající se základních podmínek provozu.

Základním cílem vedení divadla bylo udržet všechny pracovníky divadla v soustředěné pozornosti k potřebám a podmínkám proměňujícího se, často vlivem vnějších okolností improvizovaného provozu, a omezit tak nebezpečí všech sociálních poruch, které se ve společnosti během roku 2021 projevovaly jak zvýšeným vnitřním napětím a různými projevy nespokojenosti, tak ztrátou motivace a pracovním vyhořením. Rok 2021 prokázal nadstandardní vnitřní soudržnost, flexibilitu a kreativitu pracovníků DnV, dostřednost souboru, který covidové výluky zasáhly právě ve fázi jeho tvůrčí vnitřní proměny v sehraný ansámbl v pravém smyslu toho slova.

Prostředkem, ale současně také důsledkem tohoto pracovního módu vnitřní udržitelnosti bylo opatrování základního repertoáru divadla a zkoušení nových titulů. Opakovaně, v srpnu a září roku 2020, v červnu roku 2021 a pak v srpnu až říjnu téhož roku, byl v opakovacích zkouškách oživován základní repertoár tak, aby všechna představení před diváky vracejícími se do hlediště měla nejvyšší možnou uměleckou úroveň a vnitřní přesvědčivost a soudržnost. To se opakovaně podařilo s větší částí staršího i nově zkušeneho repertoáru, s výjimkou studiové inscenace Pitínského Matky, jejíž uvedení bylo odloženo s ohledem na mateřskou dovolenou představitelky titulní role.

Dalším sledovaným cílem bylo udržení zájmu a důvěry publika našeho divadla a kontaktu s ním. Reprízy, na které měli diváci zakoupené vstupenky, byly vinou epidemiologických opatření rušeny, překládány, a to někdy i opakovaně. Marketing divadla, zejména prostřednictvím webových stránek divadla a jeho facebooku, posky-

toval informační oporu činnosti obchodního oddělení, které průběžně diváky o změnách informovalo, dojednávalo s nimi nové termíny či vrácení nevyužitých vstupenek. Totéž se týkalo i abonentních řad Divadla na Vinohradech, abonmá sezony 2019/2020 bylo „dohráváno“ až do počátku roku 2022 a abonenti sezony 2020/2021 budou ve svých nárocích uspokojeni až ke konci sezony 2021/2022. Na sezonu 2021/2022 nebylo abonmá v nejistých poměrech vůbec vypsáno. Všechny závazky vůči divákům, které vznikly v covidových letech 2020 a 2021, budou do konce května 2022 uspokojeny.

Kontakt s diváky jsme udržovali v roce 2021 také prostřednictvím náhradního on-line programu. Od ledna do dubna roku 2021 jsme pravidelně dvakrát týdně „premiérovali“ prostřednictvím webu a facebooku DnV cyklus Vinohradské poslouchadlo. V něm jsme divákům poskytli formou podcastu auditivní záznamy Večerů bez líčidel, uskutečněných v letech 2013 – 2019 ve Studiové scéně DnV. Celkem jsme nabídli 47 cca hodinových relací, ve kterých moderátor R. Tamchyna za živé účasti publika vedl rozhovory s herečkami a herci, režiséry a autory spjatými s DnV.

Vinohradské poslouchadlo zaznamenalo 38 083 sledování. V květnu 2020 jsme pak zahájili výrobu a prezentaci cyklu videoklipů Vinohradské srdcovky, ve kterých herečky a herci souboru recitovali díla svých oblíbených básníků. Do června jsme premiérovali 12 takových relací, které zhlédlo přes 4 000 diváků. Oba cykly jsme stáhli z veřejného on-line prostoru v srpnu v souvislosti s obnovením živého divadelního provozu.

V on-line režimu jsme k Mezinárodnímu dni divadla nabídli divákům premiéru záznamu nové inscenace Českého románu. Na podnět zřizovatele jsme se také zapojili do projektu Brejlando záznamem inscenace Procházkova Ucha, v tomto případě však nákladný projekt měl minimální divácký ohlas.

Virtuální šíření divadelního umění bylo ovšem vždy jen náhražkou živého provozování scénického díla. Jako prostředek udržení zájmu diváků a povědomí o tvorbě divadla ale naše on-line aktivity v obou covidových letech zafungovaly úspěšně. Obec sledovatelů našeho facebooku se i díky nim rozrostla na více než 14 000 účastníků.



Výsledkem tohoto přístupu k divákům bylo také to, že po obnovení provozu jsme zaznamenali pouze dvacetiprocentní pokles návštěvnosti oproti předcovidovým letům. Nyní návštěvnost našich představení činí 66 % a tržebnost 60%. S ohledem na obavy veřejnosti z pobývání v uzavřených společenských prostorech a vzhledem k různým omezujícím epidemiologickým nařízením, povinnosti prokazovat se testy či dokladem o očkování či prodělané nemoci, nutnosti nosit po celou dobu představení respirátor a také s ohledem na řadu změn v hracím plánu, způsobených aplikací karanténních předpisů, to považujeme za slibný výsledek.

V září roku 2020 jsme premiérovali inscenace Český román, Balada pro banditu a Pěnkava s Loutnou, které ovšem vinou podzimního lockdownu prakticky nebyly reprízovány a hrány jsou až od začátku stávající sezony 21/22. Rozezkoušeli jsme inscenaci Slaměný klobouk a na jaře roku 2021 inscenaci Obchodník s deštěm, obě byly v předpremiérách uvedeny v červnu 2021 a premiérovány až v září. V červnu roku 2021 jsme rovněž nově nastudovali divácky ohlasnou inscenaci Harold a Maude,

kde titulní roli Maude po zesnulé H. Maciuchové převzala Z. Kronerová. Na podzim roku 2021 byla nazkoušena inscenace Miláček a k Noci divadel nastudováno scénické čtení z cyklu Nepodvolení, pod titulem Drž hubu a nic se ti nestane jsme představili osobnost I. M. Jirouse.

Původní plány roku 2021 byly rozloženy a přeloženy tak, abychom splnili své závazky vůči již smluvně zajištěným inscenačním týmům. Jedna původně zamýšlená inscenace na hlavní scéně a jedna ve studiu však byly z ekonomických, ale i provozních důvodů v roce 2021 zrušeny.

Snaha zahájit živý provoz v červnu a netypicky i v srpnu roku 2021 se nesetkala s velkým diváckým ohlasem. Tato skutečnost je pochopitelná, lidé se do divadla obávali přijít a v letních měsících interiérová představení zpravidla nevyhledávají. Velký ohlas měla ovšem série představení inscenace Romeo a Julie, která jsme ve spolupráci se Senátem Parlamentu ČR uspořádali v červenci ve Valdštejnské zahradě. Na tuto dobrou zkušenost hodláme ve stávající sezoně a v budoucnosti navázat.



V roce 2021 Divadlo na Vinohradech odehrálo 125 představení, která navštívilo bezmála 42 000 diváků. Tržby činily 14 809 813,-Kč. Je to cca čtyřicetiprocentní výkon předcovidových období, odpovídá provozním možnostem divadla v obdobích výluk a uzávěr způsobených karanténními opatřeními. Návrat k takové návštěvnosti a tržebnosti, ke které DnV dospělo v letech 2013 až 2019, však nelze očekávat ani v roce 2022 a vyžádá si trpělivou a soustavnou práci. Základní podmínky k tomu, aby měla naději na úspěch, však byly v roce 2021 vytvořeny tím, že se podařilo udržet a motivovat umělecké i technické a provozní pracovníky divadla, udržet divácky atraktivní repertoár divadla a pevné jádro publika.

Ekonomickou rovnováhu v provozu divadla se podařilo udržet jednak díky vnitřním úsporám, mimo jiné také zmíněným zrušením realizace jedné velké a jedné studiové inscenace, jednak díky podpoře zřizovatele a MK ČR. Rovněž děkujeme divákům, kteří trpělivě čekali na svá často opakovaně odkládaná představení a nedomáhali se ve větší míře navrácení vstupného.

Po celý rok 2021 pokračovaly přípravy celkové rekonstrukce budovy DnV a modernizace zařízení scénické divadelní techniky. Obě tyto akce jsou nyní koordinovány, zpracovávána je

projektová dokumentace jako podklad k vypsání výběrového řízení na dodavatele. Tato dokumentace bude dokončena v roce 2022. Vedení divadla zahájilo přípravy na nouzový provoz divadla po dobu rekonstrukce, v tomto ohledu se neobejde bez podpory a spolupráce hlavního města Prahy jako svého zřizovatele.

Rozhodnutí zřizovatele divadlo rekonstruovat, které padlo ještě za předchozího vedení města a je jeho současným vedením podporováno, dospěje do realizace ve funkčním období správy města, která bude výsledkem podzimních komunálních voleb. Divadlo a jeho vedení jsou přesvědčeni o tom, že k rekonstrukci po náročné, důkladné a již nyní nákladné přípravě nakonec dojde, neboť vnitřní stav technologií a budovy je už nadále jen obtížně provozu schopný, je na hraně bezpečnosti, nemluvě o potřebách současného scénického umění.

Hlavním cílem vedení divadla je nyní převést jedinečný ansámbl, který se v minulých sezonách podařilo obnovit, a technické a provozní pracovníky unikátních profesí a kompetencí, přes společenské otřesy a ekonomické turbulence dneška a přes období rekonstrukce, a předat pražskému a českému publiku rekonstruované divadlo velké činy v plné síle tvůrčích schopností.



Premiéry roku 2021



Eugène Labiche SLAMĚNÝ KLOBOUK

Překlad: Michal Lázňovský
Režie: Tomáš Töpfer
Plánováno k premiéře: 25. 11. 2020
Premiéra: 8. 9. 2021
V roce 2021: 12 představení

Klasickou francouzskou situační komedii, známou z adaptace Voskovce a Wericha a z její filmové podoby režiséra Lipského, jsme uvedli v novém překladu M. Lázňovského. V repertoáru nahradila inscenaci stejného žánru, Feydeauovu komedii Když ptáčka lapají... Töpferova inscenace přinesla souboru řadu příležitostí k vytváření žánrově a stylově jasně konturovaných komediálních postav a představuje značné nároky na ansámblovou souhru. Příprava inscenace a její zkoušky byly opakovaně přerušovány a komplikovány lockdowny; udržet lehký komediální esprit a fraškovitě tempo nebylo tedy za těchto okolností právě snadné. Komedie je obecně vnímaná jako oddechový žánr, ale pro soubor představuje velmi náročnou a přesnou práci. Inscenace se vyladila v reprízách, získala své publikum a plní svou funkci v repertoárové nabídce.



N. Richard Nash OBCHODNÍK S DEŠTĚM

Překlad: Jiří Josek
Režie: Juraj Deák
Plánovaná premiéra: 21. 2. 2021
Premiéra: 1. 9. 2021
V roce 2021: 13 představení

Původně jsme uvažovali o tom zařadit Nashovu romantickou komedii potřeť do repertoáru DnV jednak s ohledem na její skryté ekologické téma, především však kvůli hereckým příležitostem pro nově zformovaný soubor. Tuto úvahu pak akcelerovala snaha čelit beznaději nekonečné epidemie „biofilmní“, naději a radosti ze života přitakávajícím vyzněním textu. Deákova inscenace tuto dramaturgickou úvahu plně oprávnila. Inscenace naplňuje Frejkův názor na Divadlo na Vinohradech jako na „divadlo režirovaného herce“. Herci s oporou v „dobře napsané hře“ a autorem psychologicky propracovaných dramatických postavách vytvořili přesvědčivé a osobnostně tematizované herecké studie. Reakce publika potvrzují, že inscenace jasně komunikuje etická dilemata postav, rozhodujících se v obtížných životních situacích, a vede ke katarznímu účinku.



Colin Higgins HAROLD A MAUDE

Překlad: Alexander Jerie
Režie: Juraj Deák
Obnovená premiéra: 18. 9. 2021
V roce 2021: 12 představení

Inscenaci jsme úspěšně uváděli s Hanou Maciuchovou a Markem Adamczykem v titulních rolích. Jejím dalšímu reprízování, žel, zabránila nemoc a posléze úmrtí Hany Maciuchové. V souladu s jejím přáním a s ohledem na povzbuzující, radosti z aktivního a naplněného života přitakávající poselství hry, jsme inscenaci obnovili se Zuzanou Kronerovou v roli Maude. Herečka přinesla zcela nové, osobní pojetí postavy, které umožnilo celou inscenaci významově posunout od hrozícího sentimentalismu ke komediální katarzi.



Guy de Maupassant MILÁČEK

Dramatizace: Vladimír Čepek
Režie: Šimon Dominik
Premiéra: 3. 12. 2021
V roce 2021: 5 představení

Pro slavnou literární předlohu s aktuálním tématem bezskrupulózního kariérismu, kombinujícího osobnostní rysy deprivanta se sexuálním predátorstvím a zneužívajícího mediální moci k politickým cílům, vytvořil dramaturg divadla V. Čepek novou dramaturgickou hercům vinohradského souboru. Režisér Š. Dominik, který se souborem pracoval na třech studiových inscenacích, přesvědčivě využil možností dramaturgické a zvládl i nástrahy velké vinohradské scény. Herecké obsazení potvrdilo kvality a perspektivy mladších členů nově zformovaného souboru a opřelo se i o mistrovství jejich starších kolegů. Spektakulární a dynamická inscenace ve třech hodinách představuje nebezpečný růst sympatického asociála způsobem, který vyvolává u publika zájem a jasné porozumění etickému obsahu díla.



Premiéry roku 2021

Ivan M. Jirous

DRŽ HUBU A NIC SE TI NESTANE...

Inscenované čtení v cyklu Nepodvolení

Scénář: Barbora Mašková, Barbora Hančilová,

Vladimír Čepek

Režie: Barbora Mašková

Premiéra: 20. 11. 2021 (Noc divadel)

V roce 2021: 2 představení

Cyklus scénických čtení Nepodvolení pokračoval po roční covidové přestávce večerem věnovaným životu a tvorbě Ivana M. Jirouse. Po obou představeních Noci divadel následovala debata s publikem, při níž, mimo jiné, představil herec K. Rímský své osobní vzpomínky na soužití se složitou Jirousovou osobností.



Tituly uváděné v roce 2021



William Shakespeare
ROMEO A JULIE

V roce 2021 15 představení (dosud 80)

Nejstarší inscenace našeho repertoáru byla úspěšně uváděna pod širým nebem ve Valdštejnské zahradě v Praze a na Biskupském dvoře v Brně. Zůstává nadále v repertoáru DnV, uvádíme ji v dopoledních představeních pro středoškolskou mládež a poptávány jsou i večerní reprízy.



N. V. Gogol
REVIZOR

V roce 2021 10 představení (dosud 40)

Klasická komedie ukrajinského klasika se těší trvalému diváckému zájmu, nabízíme ji s úspěchem i pro dopolední představení pro středoškolskou mládež.



Vladimír Neff
SŇATKY Z ROZUMU

V roce 2021 2 představení (dosud 40)

První část zamýšlené trilogie o formování moderní české společnosti vznikla dramatisacemi literárních předloh významných českých spisovatelů a akcentuje „genius loci“ Vinohrad a Vinohradského divadla.



Jan Procházka – Lenka Procházková
UCHO

V roce 2021 5 představení (dosud 43)

Studiová inscenace z cyklu „Česká a slovenská komorní hra“ díky dramatické kvalitě a aktuálnosti Procházkova scénáře a vynikajícím hereckým výkonům vinohradských herců budí divácký zájem již několik sezon. Natočena byla také pro experimentální „covidový“ projekt Brejlando.



Bernard Shaw
PYGMALION

V roce 2021 9 představení (dosud 124)

Klasická britská komedie budí neustále zájem diváků. Počet jejích repríz už překonal předchozí nastudování z šedesátých let s J. Bohdalovou v roli Lízy.



William Shakespeare
JAK SE VÁM LÍBÍ

V roce 2021 5 představení (dosud 16)

Záhy po premiéře byly reprízy tohoto titulu zastaveny lockdownem, inscenace musela být opakovaně přezkušována se záskoky (odchod do důchodu, mateřská dovolená, odchod z angažmá) a stále ještě hledá cestu k divákům.



Václav Havel
MOTÝL NA ANTÉNĚ – AUDIENCE

V roce 2021 6 představení (dosud 15)

Originální nastudování dvou tematicky souvisejících jednoaktových her Václava Havla se opírá o komediální talent vinohradských herců a těší se velkému diváckému zájmu.



Barbora Hančilová
ZA DVEŘMI

V roce 2021 2 představení (dosud 15)

Původní hra vinohradské dramaturgyně B. Hančilové tematizuje vícegenerační žitou zkušenost s dopadem společenských proměn na život rodiny a vzbuzuje zájem zejména mladšího publika.



Viktor Dyk
ZMOUDŘENÍ DONA QUIJOTA

V roce 2021 3 představení (dosud 11)

Inscenace pokračující v dramaturgickém programu uvádění významných českých dramatických textů, premiérováných na Vinohradech během jejich sto patnáctileté historie. Obrazově bohatá a významově aktuální interpretace náročného textu se vinou lockdownu, který přišel záhy po premiéře, nestačila plně prosadit do diváckého povědomí.



Olga Scheinpflugová – Jan Vedral
ČESKÝ ROMÁN

V roce 2021 9 představení (dosud 13)

Inscenace vycházející z díla O. Scheinpflugové a K. Čapka je druhým dílem zamýšlené české trilogie (po inscenaci Sňatků z rozumu). Teprve v sezoně 2021/2022 se začala hrát pravidelně s pozitivním diváckým ohlasem.



Antonín Přidal
PĚNKAVA S LOUTNOU

V roce 2021 2 představení (dosud 3)

Přidalův komorní básnický text byl dramaturgickým pandánem k Dykovu básnickému dílu Zmoudření Dona Quijota na velké scéně. Inscenaci bylo možné pravidelně reprízovat teprve v sezoně 2021/2022.



Milan Uhde – Miloš Štědroň
BALADA PRO BANDITU

V roce 2021 11 představení (dosud 15)

Nastudování dnes již klasického díla české moderní dramatiky se nepochybně vydařilo, svědčí o tom zájem publika i příznivé hodnocení samotných autorů.

Tituly uváděné v roce 2021

Inscenace z repertoáru, které nebyly v roce 2021 uvedeny:

Jan Antonín Pitinský

MATKA

Zkoušky inscenace byly v generálkách přerušeny epidemiologickou situací v roce 2020, vzhledem k mateřské dovolené představitelky titulní role nebyla inscenace dosud dozkoušena a uvedena.

Georges Feydeau

KDYŽ PTÁČKA LAPAJÍ

Po epidemiologických uzávěrách staženo z provozních důvodů bez derniéry.

Hráno celkem 67x

Friedrich Dürrenmatt

NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY

Po epidemiologických uzávěrách staženo z ekonomických, autorskoprávních a provozních důvodů bez derniéry.

Hráno celkem 13x

Dramaturgický výhled na rok 2022



Johann Nepomuk Nestroy – Karel Kraus – Zdeněk Mahler

PROVAZ O JEDNOM KONCI

Režie: Radovan Lipus

Jiří Křížan

JE TŘEBA ZABÍT SEKALA

Režie: Pavel Khek

F. G. Lorca

DŮM BERNARDY ALBY

Překlad: Antonín Přidal

Režie: Juraj Deák

Daniel Majling

LÁSKA! PRSTY! SALMAN RUSHDIE!

Překlad: Vladimír Čepek

Režie: Barbora Mašková

Studiová inscenace

Agatha Christie

PAST NA MYŠI

Překlad: Pavel Dominik

Režie: Jan Burian

Bernard Shaw

ČLOVĚK NIKDY NEVÍ

Překlad a režie: Šimon Dominik

Recenze v roce 2021



Z Miláčka zůstal jen ambiciózní drzoun

4. 12. 2021, Radmila Hrdinová, Právo

Dramatizaci románu Guye de Maupassanta Miláček (Bel-Ami) uvedlo Divadlo na Vinohradech. V režii Šimona Dominika ztvárnil titulní postavu Ondřej Kraus.

Georges (Ondřej Kraus) a Madeleine (Antonie Talacková) píšou článek do novin v inscenaci Miláček. Příběh bezskrupulózního, ambiciózního, nicméně charismatického Georgese Duroye, který se díky nebývalé přízni žen vyšplhá z naprosté nuly až do společenské elity, okouzluje čtenáře už bezmála sto čtyřicet let. Dočkal se řady filmových i divadelních zpracování. I české divadlo si ho oblíbilo, od roku 1990 se hrál nejméně na osmi scénách. Pro vinohradský soubor román zdramatizoval Vladimír Čepěk. Ne moc šťastně, jeho scénář je umluvený, řada situací by se dala zahrát svižněji a beze slov. Zejména v první polovině se inscenace dost nudně vleče, ostatně, než se Miláček dostane na vrchol, trvá to přes tři hodiny. Krotce aktualizovaný svět velkých novin, ani slibovaná atmosféra Paříže konce 19. století nevycházejí v inscenaci nejlépe. Na šedo-černé prázdné scéně s masivní konstrukcí (pohyb po schodech sem a tam dění zbytečně prodlužuje) se toho moc neděje, když pomíneme obecné postávání a hemžení členů Mimického sboru vinohradského divadla, včetně neustálého stěhování stolků s imaginárními psacími stroji a opakovaných tanečně-pantomimických výjevů ilustrujících psaní článků.

Jana Kotrbatá jako Clotilda de Marelle a Ondřej Kraus jako Georges Duroy v inscenaci Miláček. Postavy se na scéně spíše ztrácejí a dění postrádá dynamické a rytmické členění. Hlavní problém ale představuje nedynamický vývoj titulní postavy, oděné navíc do poměrně neslušivých kostýmů. Georges Duroy Ondřeje Krause je od začátku do konce jasně vymezený jako bezcharakterní přidržený sobec, řídící se jediným heslem: „Já si zasloužím víc!“ Ale čím si zaslouží neustálý, až hysterický obdiv žen, jež mu padají k nohám i do postele a postarají se tak spolehlivě o jeho kariéru, je do značné míry záhadou. Svádí je s rutinou sňatkového podvodníka okresního formátu a smích publika plyne tak vlastně pouze z pobaveného úžasu nad tím, jak to že to funguje. Že se tím ale snižuje hodnota všech ženských postav, je nabíledni. Jako živá a uvěřitelná z nich vychází jen Madeleine Forestierová Antonie Talackové, ostatní jsou více či méně karikatury. Z mužského světa kolem Miláčka je nejzajímavější cynický básník Norbert de Varenne Tomáše Pavelky. Na tříhodinovou inscenaci je to ale dost málo. Vinohradský Miláček se tak miláčkem publika nejspíš nestane. Škoda.

Guy de Maupassant: Miláček

Překlad Břetislav Štorm, dramaturgie Vladimír Čepěk, režie Šimon Dominik, scéna Karel Čapek, kostýmy Petra Krčmářová.

Premiéra 3. prosince v Divadle na Vinohradech, Praha.

Hodnocení: 55 %



Nashova romantika probuzeného ženství je dramatický tradicionál

2. 9. 2021, Radmila Hrdinová, Právo

Romantická komedie amerického dramatika N. Richarda Nasha Obchodník s deštěm se již potřetí vrací na jeviště pražského Divadla na Vinohradech. Po Svatopluku Skopalovi a Filipu Blažkovi se v titulní roli představil Marek Lambora.

Líza (Zuzana Vejvodová) a Starbuck (Marek Lambora) patří na jeviště stejně jako Romeo a Julie. Hra o probuzeném ženství Lízy Curryové se na našich jevištích od premiéry v roce 1954 objevila již ve čtyřech desítkách inscenací. Zárukou její úspěšnosti jsou představitelé Starbucka a Lízy. Divadlo na Vinohradech je má v Marku Lamborovi i Zuzaně Vejvodové a oba své dispozice pro tyto postavy osvědčili, byť jim inscenace týmu režiséra Juraje Deáka klade jisté překážky. A to od nesmyslně rozlehlé a vzdušné scény připomínající spíš tovární halu než stísněný prostor omšelého ranče, přes kostýmy, v nichž jsou postavy navlečené do upnutých flanelových košil, vest a šátků, ačkoli se neustále mluví o zničujícím vedru, až po nevy-

rovnané herectví. Vedle psychologicky dobře propracovaných postav Lízy, Starbucka, rančera H. C. Curryho Igora Bareše, Fila Tomáše Pavelky i Noa Marka Adamczyka trčí přehrávaný, crazy komediální Jim Jiřího Roskots s neposazeným hlasem, a naprosto matný šerif Jana Krafký. Zuzana Vejvodová má pro Lízu patřičnou jímavost a hloubku, i když ji režisér zpočátku nechá po jevišti skotačit až s příliš energickou veselostí a lehkostí, ale scénu ve stodole zahrála ona i Lambora s hezkou křehkostí a něhou. Lamborův Starbuck má blíž spíš k podvodníkovi okresního formátu než k tajemnému idolu dívčích snů, ale má v sobě zvláštní chlapeckou upřímnost a přesvědčivost. Obchodník s deštěm se i tentokrát zařadí jistě mezi repertoárové trvalky, protože tato hra, jak napsal její první překladatel Milan Lukeš, je dramatický tradicionál.

N. Richard Nash: Obchodník s deštěm

Překlad Jiří Josek, režie Juraj Deák, scéna Karel Čapek, kostýmy Petra Krčmářová. Premiéra 1. září v Divadle na Vinohradech, Praha

Hodnocení: 70 %



Vinohradský Slaměný klobouk tlačí boty

9. 9. 2021 Radmila Hrdinová, Právo

Slaměný klobouk patří ke komediím, které prakticky nemizí z repertoáru divadel usilujících o kvalitní zábavu. V nové inscenaci režírované Tomášem Töpferem se 8. září vrátil i na scénu pražského Divadla na Vinohradech.

Francouz Eugene Labiche napsal skvělou situační komedii, v níž slaměný klobouk sežraný koněm promění svatební den ženicha Fadinarda v neuvěřitelnou smršť katastrof, než se mu podaří najít dvojníka osudného klobouku a zachránit tak svatbu i čest dámy, již klobouk patří. Komédie se hrává v úpravě Voskovce a Wericha, na Vinohradech ale sáhli po původním Labichově textu v novém překladu Michala Lázňovského, který diváky baví řadou drobných jazykových hříček a point. Horší už je to se samotnou inscenací, jež postrádá patřičné tempo i rytmus a ve výsledku kulhá tak jako nevěstin otec Nonancourt, jehož tlačí malé boty. Töpferova režie se koncentruje k drobným hereckým gagům, z nichž většina nepostrádá vtip. Stavba komedie, jež má běžet jako dobře promazaný stroj, mu ale uniká. Vinu na tom mají rozvleklé dialogy i předscény před sta-

ženou oponou kryjící zbytečné přestavby scény, z nichž zejména první dvě (Jeptiška Lilian Malkiny a Vikomt Zdeňka Palusgy) zcela postrádají vtip. Některé scény působí jako z jiné komedie, což platí zvláště o finále první poloviny, kdy očekávaný hudební výstup s domnělým italským pěvcem Nisnardim alias Fadinardem nahradil režisér neumělou šlehačkovou bitvou. Když už Fadinarda hraje hudebně zdatný Ondřej Brousek, je toto řešení dost nepochopitelné. Hereckému obsazení dominují oba Brouskové, mladší Ondřej v roli uštvaného ženicha Fadinarda i starší Otakar v roztomile hluchém strýci Vezinetovi. Výstup žárlivého manžela záletné ženy si pěkně vychutnal Václav Vydra, jeho soka Taverniera Marek Holý a potlesk sklízel i Tomáš Töpfer jako Tardiveau zaskakující na premiéře za Václava Svobodu. Elegance a svižnosti valčíku znějícího mezi akty ale inscenace jako celek bohužel nedosahuje.

Eugene Labiche: Slaměný klobouk

Režie a úprava Tomáš Töpfer, výprava Jan Dušek, hudba Ondřej Brousek. Premiéra 8. září

v Divadle na Vinohradech, Praha

Hodnocení: 60 %



Výběr ohlasů z rubriky Napište řediteli za rok 2021



15. 3. 2021 | Jana Jakubcová

Vážený a milý pane řediteli, také bych chtěla připojit velké poděkování za krásný zážitek z on-line přenosu Českého románu. Krásné představení. Už dlouho jsem se těšila, že ho uvidím přímo v divadle. Díky Vám jsem zase na chvíli měla pocit, že sedím v hledišti. Držím palce a těším se, až se opět do divadel vrátíme.

23. 3. 2021 | Zuzana Cimlerová

Vážený a milý pane řediteli, děkujeme za poslouhadla a eurovíkendy. Je skvělé, že alespoň takto můžeme být s divadlem v kontaktu. Měla bych ale dotaz, vlastně prosbu. Bylo by možné si vyslechnout poslouhadla až do dubna? Alespoň ta z března? Nějak jsem to v poslední době nestíhala. Pochopím, když to nepůjde. Děkuji a držte se.

26. 3. 2021 | Olga Brizgalová

Vážený pane řediteli, chtěla bych poděkovat, že přišla opět ta možnost zhlédnout představení Periferie. Viděla jsem ji již několikrát, jak přímo v divadle naživo, tak streamovanou loni na jaře. Ale tu možnost ji vidět znovu jsem si nemohla nechat ujít. Doufám a věřím, že se zase dočkám toho, abych mohla jít na nějaké představení přímo k vám do divadla. Naposledy jsem zvládla Baladu a to se mi zdá, jako kdyby to bylo před sto lety. Ještě jednou děkuji.

5. 5. 2021 | Zuzana Žilková

Dobrý den pane řediteli, ještě jednou moc děkuji, že nás „diváky“ stále udržujete ve „střehu“ a přicházíte se stále novými nápady, jak neztratit s námi kontakt. Upřímně věřím, že se budeme moci alespoň v létě potkat „venku“ za nějakých přijatelných podmínek a na podzim (nebo dříve) i v divadle, moc se na vás všechny těším, udržujte se ve zdraví, hodně sil a optimismu všem do divadla ...

22. 6. 2021 | Hanka Radoňská

Dobrý den pane řediteli, včera jsem navštívila po tak dlouhé době představení Slaměný klobouk. Toto představení bylo úžasné. Herecké výkony všech herců neměly chybičku. Moc a moc jsem se pobavila. A jsem moc ráda, že jsme se mohli opět setkat s „klubáky“. Přeji hezký den.

4. 7. 2021 | Eliška Burdová

Vážený pane řediteli Töpfere, chtěla bych Vám moc poděkovat za úžasný nápad odehrát představení Romeo a Julie ve Valdštejské zahradě. Na představení jsem byla včera a tak silný zážitek jsem nečekala. Výkony všech herců byly skvostné a překrásná Valdštejská zahrada tomu dodala skvělou atmosféru. Kdyby představení nebylo venku, nejspíše bych se nikdy neodhodlala jej vidět. Už od základní školy mě W. Shakespeare nijak nelákal, ale teď jsem poznala, že ve správném podání to může být výtečný kulturní zážitek. Přeji mnoho úspěšně odehraných a odrezírovaných představení v nadcházející sezoně a ať počasí přeje při představení ve Valdštejské zahradě.

12. 7. 2021 | Andrea Hašková

Vážený pane řediteli, 5.7. jsem měla to štěstí, že jsem mohla zažít kouzlo Romeo a Julie ve Valdštejské zahradě. Čekala jsem dlouho a určitě se to vyplatilo, byl to zážitek. Místem konání počínaje a úžasnými herci konče. Ale ráda bych touto cestou poděkovala i těm, kteří nejsou na očích. Dámy ze zázemí. Nedařilo se mi zakoupit vstupenky on-line a vlastně každý krok přiblížit se možnosti navštívit představení byl s nějakým problémem. Ale tak milá a nápomocná komunikace, kdy i ony dámy ve finále kontaktovaly mě, se bo-

hužel jen tak nevidí. Přeji divadlu a všem jeho zaměstnancům vše dobré a nejspíše na představení Nikola Šuhaj loupežník nashledanou.

8. 8. 2021 | Dita Bláhová

Dobrý den, pane řediteli. Krásné představení Pygmalion. Roztomilá slečna Vaculíková, nádherné dámy Švormová a Konvalinková, profesionálové pan Šťastný a pan Skopal. Obsazení všech herců úžasně. Nakonec děkuji Vám. Vy jste pro mě záruka kvalitního kulturního zážitku.

24. 8. 2021 | Jindřiška Dufková

Dobrý večer pane řediteli, dnešní představení Obchodníka s deštěm bylo pohlazením na konci prázdnin. Díky všem, kdo se o nádherný zážitek postarali a potěšili nepříliš početné, ale určitě spokojené a vděčné publikum.

9. 9. 2021 | Jiří Michálek

Vážený pane řediteli, už pár dní v nás doznívá krásný zážitek z návštěvy vašeho divadla z představení Obchodník s deštěm. Nevím, jak vyjádřit obdiv za tak krásnou hru, perfektní režie pana Deáka a herecký koncert úžasně Zuzany Vejvodové v roli Lízy, Marka Lambory coby Starbucka, obou šerifů, pana Bareše s jeho syny. Díky vám všem za tak krásný večer a v říjnu na to půjde i naše maminka, která prý pamatuje v roli Lízy ještě paní Maciuchovou. Jsme se ženou přesvědčeni, že Líza v podání Zuzky Vejvodové maminku taky nadchne. A výborného Marka Lamboru maminka miluje ze seriálu Slunečná. Díky moc, přejeme vám úspěch a děkujeme za práci, kterou těšíte lidi.

14. 9. 2021 | Jitka Cveček Panská

Vážený pane řediteli, včera večer jsme navštívili Vinohrady - hurááá!!! Byl to zážitek a stále si zpěvuji... Prosim, vyřídte velké díky celému souboru, protože představení nemá jednoho hlavního herce, ale celý soubor byl naprosto skvělý! Nic ve zlém, ale brněnské nastudování je čajíčkem proti tomu, co jsme shlédli včera večer. Je skvělé vidět herce, jak je to baví a hrají opravdu s láskou k divadlu. Hudební doprovod byl skvělý a skromnost hudebníků při našem

poděkování VŠEM je toho důkazem! Jednou jste mi napsal, že se budete snažit o to, aby se na Vinohradech hrálo dobré divadlo, a já nejenom po včerejším zážitku Vám můžu napsat, že slovo plníte! Mějte hezké dny a já se již dnes těším na Slaměný klobouk.

1. 10. 2021 | Hanka Radoňská

Dobrý den pane řediteli, včera jsem navštívila obnovenou premiéru HAROLD A MAUDE v hlavní roli s paní Zuzanou Kronerovou. Toto představení bylo opět vynikající. Paní Kronerová podala úžasný výkon, ale i ostatní herci jako paní Simona Postlerová, Šárka Vaculíková atd. Při děkovačce jsem měla i slzy v očích. I setkání s herci a nás „klubáky“ bylo úžasné. Opět se těším na další představení. Přeji hezký den.

11. 10. 2021 | Zuzana Žilková

Dobrý den pane řediteli, ráda bych Vám a všem hercům poděkovala za další krásný zážitek ve vašem divadle, navštívili jsme s dětmi v pátek představení Pygmalion a opět jsme se skvěle bavili... Je také velice potěšující a nadějně vidět opět takřka plné hlediště. Držíme palce, ať to vydrží celou sezonu bez omezení...Budeme se těšit na další návštěvu u vás v divadle. Ještě jednou děkujeme a mějte se všichni co nejlépe.

13. 11. 2021 | Radmila Pádřová

Vážený pane řediteli, toto úterý jsem byla na představení Harold a Maude. Vstupenky jsem dostala jako dárek a musím přiznat, že jsem na představení šla s pocitem, že si nejsem jistá, jestli mne toto představení a účinkující herci jako vášnivou divadelnici uspokojí. Paní Kronerovou jsem nikdy na jevišti neviděla, film je něco zcela jiného a Marka Adamczyka jsem dosud znala také jen z menších rolí nebo z televizní produkce. Moje nadšení po zhlédnutí představení ale nebere konce. Paní Kronerová byla fascinující a pan Adamczyk si zaslouží můj obdiv za to, jak se chopil své náročné role. Představení je plné humoru, citu, ale i dojetí v závěru, které se ale mohlo dostavit jedině díky tomu, že mu předcházela dvou a půl hodinová herecký koncert nejen hlavních představitelů, ale i všech ostatních. Jsem moc

Výběr z rubriky Napište řediteli

ráda, že jsem toto představení viděla a už teď vím, že po čase ho ráda uvidím znovu. Ze srdce vám i celému divadlu přeji velké množství stejně spokojených diváků, kteří na konci představení budou také tleskat ve stoje, jak tomu bylo i na úterním představení.

3. 12. 2021 | Dagmar Vodičková

Dobrý den, ve čtvrtek jsem byla na generálce Miláčka a musím Vám napsat. Představení bylo úžasné, krásné kostýmy, nápadité převleky, jednoduchá a zajímavá scéna, vynikající herecké výkony. Moderní provedení, a přitom žádný nyní tak oblíbený, nevkus. Byla jsem letos na Obchodníkovi s deštěm, na Baladě pro banditu a teď na Miláčkovi. Všechna představení byla naprosto skvělá. Jste nejlepší!

2. 12. 2021 | Daniela Pražanová

Tlumočte, pane řediteli, moje poděkování mladému kolektivu tvůrců, jejichž práci jsem mohla vidět dnes, na veřejné generální zkoušce Miláčka. I když je představení poněkud delší, je plné skvělých hereckých výkonů a především plně režijních nápadů. Úžasná je jednoduchá, avšak velmi variabilní scéna! Před zítřejší premiérou: zlomte vaz!!!!

9. 12. 2021 | Zuzana Vařáková

Dobrý den, ráda bych Vám jménem naší školy Gymnázia Trutnov poděkovala za překrásný kulturní zážitek, studenti i učitelé byli nadšeni včerejším představením Pygmalion. I přesto, že návrat k nám do Trutnova byl až po půlnoci, tak nešetřili slovy chvály a přijeli plni krásných dojmů.

Prosím, předejte dál a my se budeme těšit zase někdy u vás v divadle na shledanou.

28. 12. 2021 | Zuzana Žilková

Dobrý den pane řediteli, ráda bych poděkovala za krásný zážitek ze včerejšího „Bandity“. Vyjádřeno stručně slovy mých (trochu pubertálních) dětí - dost doooooobry - promiňte mi ten výraz - ale ono to vlastně vyjadřuje vše...Možná by divadelní odborníci a kritici našli nějaké „chybky“, ale já

to hodnotím jako „obyčejný“ divák - ty krásné emoce, které v nás všech divadlo zanechalo a vlastně trochu i „smutek“, že už to skončilo, hovoří za vše - jak jsme se všichni shodli - tohle se povedlo a určitě to musíme vidět znovu. Škoda jen, že stále nemohou herci vidět ty rozzářené obličeje diváků - ale snad jim to stojící a dlouho tleskající publikum vynahradilo. Vyřídte prosím všem hercům i kapele, která je úžasná, mou velkou poklonu a poděkování za ten skvělý zážitek! Přeji všem do nového roku hodně zdraví, pohody a hlavně ať můžete tuhle radost bez omezení předávat i nadále. Brzy zase na viděnou na Vinohradech.

30. 12. 2021 | Marcela Holmanová

Dobrý den vážený pane řediteli, ráda bych jen vyjádřila ohromnou radost z dnešního představení Pygmalion. Nastudování příběhu do této divadelní verze bylo skutečně více než nadčasové. Děkuji.



Rozbor činnosti a hospodaření za rok 2021



I. Rozbor činnosti

1. Úvod

V roce 2021 pokračovala nestandardní covidová situace, která ovlivnila všechny výkonové ukazatele divadla, zejména jeho tržby, počet i termíny premiér a celý provoz Divadla na Vinohradech.

Od ledna do května 2021 jsme na základě mimořádných opatření vlády ČR nemohli hrát pro diváky a naše činnost se omezila na zkoušení nových her a na aktivity on-line. Zároveň jsme připravovali novinku – sérii open air představení „Romeo a Julie“ ve Valdštejnské zahradě v Praze, která se uskutečnila v červenci 2021. Provoz jsme částečně obnovili v červnu 2021, kdy jsme odehráli 8 představení na vlastní scéně, bohužel návštěvnost byla pouze okolo 40%, návštěvníci se vraceli jen pozvolna. Série venkovních představení měla velký úspěch a 100% návštěvnost. V srpnu 2021 jsme proti všem divadelním zvyklostem nasadili do herního plánu 8 představení na vlastní scéně, návštěvnost však byla velice nízká. Od září jsme pak byli v normálním provozu, návštěvnost nám však stále snižovala vládní omezení (prokazování bezinfekčnosti, povinnost mít nasazený respirátor po celou dobu představení).

Během přerušování provozu divadla jsme odvysílali 42 audio záznamů projektu „Večer bez líčidel“ s našimi současnými, bývalými i emeritními členy uměleckého souboru. Dále jsme pro diváky vytvořili nový cyklus videí „Vinohradské srdcovky“, kde herci recitují díla svých oblíbených básníků. K několika významnějším příležitostem (Světový den divadel, Noc divadel) jsme streamovali některá naše představení. Tuto aktivitu jsme však oproti loňskému roku výrazně omezili kvůli problému s nelegálním stahováním inscenací a jejich umísťováním na internetu, což není slučitelné s uzavřenými autorskými smlouvami.

2. Umělecká činnost

Divadlo na Vinohradech odehrálo vlastním souborem 125 představení (z toho 18 na studiové scéně). Premiéru

měly 4 inscenace (z toho obnovená premiéra představení Harold a Maud) na velké scéně. Do derniéry šly 2 inscenace. Ukazatele návštěvnosti a tržebnosti v roce 2021 ovlivnila výše popsaná situace.

Přesto jsme dosáhli poměrně slušné návštěvnosti u odehraných představení - 67,3% a tržebnosti 60,79%.

V roce 2021 měly premiéru následující inscenace:

Velká scéna DnV:

- 1) N. Richard Nash: „Obchodník s deštěm“, 1.9.2021
- 2) Eugène Labiche: „Slaměný klobouk“, 8.9.2021
- 3) Colin Higin: „Harold a Maude“, 18.9.2021 (obnovená premiéra)
- 4) Guy de Maupasant, „Miláček“, 3.12.2021



II. Komentář k rozboru hospodaření za rok 2021

1. Úvod

Výsledkem hospodaření Divadla na Vinohradech v roce 2021 je zlepšený hospodářský výsledek ve výši 7.085,6 tis. Kč v hlavní činnosti a zisk z doplňkové činnosti činí 723,9 tis. Kč. Zlepšený HV v hlavní činnosti je úspora prostředků NIP(ÚZ 91).

Schválený neinvestiční příspěvek na rok 2021 činil 92.398,4 tis.Kč (ÚZ:91), z toho limit na platy 69,601,2 tis. Kč.

Úpravy rozpočtu:

Rozp.opatření č. 4105 z 25.3.2021 – zvýšení NIP na krytí ztráty v souvislosti s COVID-19 (ÚZ 130):

+ 10.476,7 tis. Kč

Rozp.opatření č. 4718 z 21.12.2021 – dotace MK ČR zvýšení NIP k minimalizaci dopadů pandemie COVID-19 (ÚZ: 34070): + 3.606 tis. Kč

Celkový NIP v roce 2021 činil 106.481,1 tis. Kč.

2. Hlavní činnost

Výsledkem hospodaření v hlavní činnosti Divadla na Vinohradech v roce 2021 je zlepšený hospodářský výsledek ve výši 7.085,6 tis. Kč. Budeme žádat o převod uspořené prostředků do roku 2022, kdy předpokládáme zvýšené náklady (např. nárůst cen energií, vysoká inflace) a hrozí i propad tržeb vzhledem přetrvávající pandemii Covid-19.

Plánované výnosy jsme splnili v roce 2021 na 56%, z toho

Rozbor činnosti a hospodaření za rok 2020

vstupné na vlastní scéně na 59%, tržby z plánovaných zájezdů byly splněny na 13% (byly uskutečněny 2 zájezdy) a spolupořadatelství na 100% (2 představení MD Brno). Celkově jsme v roce 2021 vyrobili 3 nové inscenace pro velkou scénu a 1 obnovenou premiéru.

Výnosy

Výnosy v roce 2021 odpovídají omezené době provozu divadla během roku. Ačkoli se vládní opatření uvolnila již v květnu 2021, nemohli jsme okamžitě zahájit normální provoz. Divadlo nelze otevřít okamžitě po rozvolnění, nejprve je třeba vytvořit herní plán a pak dát vstupenky do prodeje. To znamená, že od zrušení restrikcí do počátku provozu musí uplynout minimálně měsíc. Částečný provoz (8 představení) jsme zahájili v červnu, od té doby jsme se stávajícími vládními covidovými omezeními v provozu bez přerušení.

Následující tabulka ukazuje strukturu výnosů z HČ v roce 2021:

Účet	Druh výnosu	Částka (tis. Kč)
602.0320	Tržba z vlastních představení	14 810
602.032	Tržba zájezdy	300
602.0322	Členské příspěvky Klubu diváků	1,2
602.0326	Půjčovně-kukátka	1,2
604.0310	Prodej programů	261,5
602.0325	Tržby spolupořadatelství	106,3
648.0413	Převod z IF na opravy	0
602.0324	Služby k zadaným představením	120,8
649.0380	Použití RF - účelové dary	0
649.0380	Ostatní výnosy	5,7
Celkem		15 606,7

Náklady

Žádné nákladové položky nepřekročily upravený rozpočet roku 2021. Omezený provoz v roce 2021 způsobil snížení některých nákladových položek, zejména náklady na honoráře hostujících výkonných umělců, tantiémy a náklady spojené s provozem jednotlivých inscenací. Na stranu druhou zůstaly stejné náklady na provoz a údržbu budov, spo-

třeba energií se snížila jen částečně stejně jako mzdové náklady a náklady na OON.

Osobní náklady

Limit prostředků na platy jsme nedočerpali, tyto prostředky jsme čerpali na 90,6 %. Limit počtu pracovníků rovněž nebyl překročen.

Odpisy

Odpisový plán jsme nedočerpali o 7.378,70 Kč.

3. Doplnková činnost

V doplňkové činnosti jsme dosáhli v roce 2021 zisku ve výši 723,9 tis. Kč. Výnosy z doplňkové činnosti tvoří především příjmy z pronájmu sálu a ostatních prostor. Stejně jako v hlavní činnosti se covidová situace promítla i do doplňkové činnosti. Přesto se nám podařilo zrealizovat v druhé půli roku 2021 18 pronájmů divadla na uskutečnění představení cizích subjektů a 3 pronájmy prostor pro natáčení různých projektů.

Struktura výnosů doplňkové činnosti:

Účet	Druh výnosu	Částka (tis. Kč)
602.0004	Služby pro nájemce	119,9
602.0002	Tržby za reklamu	82,6
603.0012	Tržby půjčovně PDV	10,8
603.0014	Pronájem nebytových prostor dlouhod.	245,6
603.0016	Pronájem divadelního sálu	850
604.0090	Prodej zboží	41
602.0010	Ostatní výnosy	14
603.0015	Pronájem ost.prostor jednorázový	215
Celkem		15 789

4. Kapitálové výdaje

V roce 2021 pokračovala akce ORG: 43429 „Modernizace zařízení scénické divadelní techniky“. V současné době je dokončen projekt na modernizaci a probíhá koordinace



s vypracováním PD pro druhou IA ORG: 44044 „Celková rekonstrukce budovy DnV“.

Akce „Celková rekonstrukce budovy DnV“ ORG:44044 pokračovala v roce 2021 vypracováním kompletního zpracování projektové dokumentace jako podkladu k vypsání VZ na dodavatele projektu včetně stavebního povolení. Tato dokumentace bude dokončena v roce 2022.

V Praze dne 1.2.2022

Zprávu schválil:
Doc. MgA. Tomáš Töpfer,
ředitel DnV

Rozbor hospodaření za rok 2021



Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2021	Upravený plán k 31. 12. 2021	Skutečnost k 31. 12. 2021	Skutečnost k 31. 12. 2021
VÝNOSY celkem	27 850,0	27 850,0	15 606,7	11 538,2
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	27 560,0	27 790,0	15 600,9	11 032,6
64X Ostatní výnosy	290,0	60,0	5,8	505,6
66X Finanční výnosy	0,0	0,0	0,0	0,0
NÁKLADY celkem	120 248,4	134 331,1	115 002,2	114 459,9
50X Spotřebované nákupy	6 500,0	9 253,7	5 564,3	6 718,7
51X Služby	13 995,4	20 142,0	14 256,4	14 469,2
z toho:				
512 Cestovné	30,0	30,0	28,2	62,4
513 Náklady na reprezentaci	15,0	85,0	60,8	71,7
52X Osobní náklady	94 958,0	99 125,4	89 681,3	87 547,4
z toho:				
521 030X platy zaměstnanců	69 601,2	69 601,2	63 054,2	61 607,7
521 031X ostatní osobní náklady	1 275,8	2 002,5	1 507,7	1 746,0
53X Daně a poplatky	5,0	10,0	6,1	6,0
54X Ostatní náklady	500,0	670,0	524,3	446,2
z toho:				
541 smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	1,6
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0	0,0
547 Manka a škody	0,0	0,0	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	4 290,0	5 130,0	4 969,8	5 272,4
z toho:				
551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 416	3 790,0	3 790,0	3 782,6	3 817,3
551 09XX odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0	0,0	0,0
59X Daň z příjmů	0,0	0,0	0,0	0,0
Výsledek hospodaření (výnosy – náklady)	-92 398,4	-106 481,1	-99 395,5	-102 921,7
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele – ÚZ91	92 398,4	92 398,4	92 398,4	113 398,4
672 Neinv. příspěvek prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	10 476,7	10 476,7	0,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	3 606,0	3 606,0	0,0
Celkový výsledek hospodaření	0,0	0,0	7 085,6	10 476,7

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2021	Skutečnost k 31. 12. 2021	% plnění
VÝNOSY celkem	800,0	1 578,8	197,35
NÁKLADY celkem	525,0	854,9	162,84
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	150,0	271,8	181,2
z toho: spotřeba materiálu	10,0	9,0	90
spotřeba energie	100,0	228,6	228,6
Služby	80,0	36,9	46,1
z toho: opravy a udržování	5,0	18,0	360
cestovné	0,0	0,0	0
nájemné a služby (nebyt.prostory)	0,0	0,0	0
úklid	20,0	16,0	80
výkony spojů	5,0	3,0	60
Osobní náklady – z toho:	250,0	546,0	218,4
mzdové náklady (521 003x)	184,0	402,2	218,6
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	0,00
zákonné soc. pojištění	63,0	135,9	215,7
zák. soc. náklady – FKSP	3,0	8,0	266,7
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0,00
Ostatní náklady – z toho:	0,0	0,2	x
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,00
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,00
manka a škody	0,0	0,0	0,00
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	0,00
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	0,00
zařízení (551)	0,0	0,0	0,00
Drobný dlouhod. majetek (558)	10,0	0,0	x
Daň z příjmů (591 a 595)	35,0	0,0	x
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	275,0	723,9	263,24
(+ zisk, - ztráta)			



Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2021

Ukazatel	Měrná jedn.	Rok 2021 limit	Skutečnost 2021	% plnění	Skutečnost 2020
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	185,0	179,0	96,8	175,0
Prostředky na platy	tis. Kč	69 601,2	63 054,2	90,6	61 607,7
z toho: platové tarify	tis. Kč	48 054,0	46 845,0	96,7	46 822,4
Průměrný plat	Kč	31 351,9	29 354,8	93,6	29 337,0
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	300,0	1 507,7	502,6	1 746,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	3,0	x	3,0
Prostředky na platy	tis. Kč	x	402,1	x	266,0
Průměrný plat	Kč	x	11 169,44	x	7 388,9
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0,0	x	0,0

Doplňková činnost

	Schválený rozpočet 2021	Skutečnost k 31. 12. 2021
VÝNOSY celkem	800,0	1 578,9
NÁKLADY celkem	525,0	855,0
50X Spotřebované nákupy	160,0	272,0
51X Služby	80,0	36,9
Osobní náklady	250,0	546,1
z toho:		
521 003X mzdy a platy (bez OON)	184,0	402,1
521 0XXX ostatní osobní náklady	0,0	0,0
53X Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	0,0	0,0
56X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	0,0
z toho:		
551 00XX odpisy jako zdroj 416	0,0	0,0
551 009X odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0
59X Daň z příjmů	35,0	0,0
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	275,0	723,9
(+ zisk, - ztráta)		

v tis. Kč

Náklady na inscenace v roce 2021

Sál/zkuš.	Hra	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
Sál	Obchodník s deštěm	1. 9. 2021	350	520	10 500	14	180	870
Sál	Slaměný klobouk	8. 9. 2021	424	319	22 000	8	143	743
Sál	Miláček	18. 9. 2021	494	367	18 500	12	56	861

Výkonové ukazatele divadel – skutečnost r. 2021

Ukazatel	měrná jednotka	Plán 2021	Skutečnost k 31. 12. 2021	Procento plnění k plánu roku 2021
Představení na vlastní scéně	počet	180	127	70,56
z toho: vlastním souborem	počet	180	125	69,44
spolupořadatelství-hostování	počet	0	2	x
Představení na zájezdech	počet	12	2	16,67
Představení hostujících souborů				
tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	10	19	190,00
Návštěvníci na vl. scéně celkem:	počet	65 000	42 544	65,45
z toho: vlastním souborem	počet	65 200	42 241	64,99
spolupořadatelství-hostování	počet	0	303	x
Tržby – výnosy z hl. činnosti celkem:	tis. Kč	27 850	15 607	56,04
z toho: ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	25 000	14 810	59,24
ze spolupořadatelství	tis. Kč	0	106	x
ze zájezdů	tis. Kč	2 350	300	12,77
ostatní výnosy	tis. Kč	500	391	78,20
Tržby – výnosy z doplň. činnosti celkem:	tis. Kč	800	1 579	197,36
z toho: za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	600	850	141,67
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	200	445	222,50
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	30	284	946,67
Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	513 324	823 000	160,33
Doplatek hl. m. Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	1 422	2 435	171,24
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	90 003	62 270	69,19
Návštěvnost na vl. scéně	%	72,00	67,37	93,57
Tržebnost na vl. scéně	%	63,00	60,79	96,49
Průměrná cena vstupenky	Kč	3	2	66,67
Počet premiér	počet	4	4	100,00



Kapitálové výdaje 2021

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)							kap. 0662
Číslo akce:	44044						
Název akce:	Celková rekonstrukce budovy DnV						
Adresa akce:	Náměstí Míru 7, Praha 2						
IČ-Organizace:	00064386	Divadlo na Vinohradech				Typ: PO	
Zodpovědná osoba:		Doc. MgA. Tomáš Töpfer, ředitel PO	Telefon:	296 550 212			
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštíková						
Zahájení akce(rok):	2018	Ukončení akce(rok):		2025	Typ akce:	R	
Finanční profil akce v k o r u n á c h (na 2 desetinná místa)							v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2020	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedočerpané KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
			rok 2021				další roky
C E L K E M	700 000 000,00	8 730 840,00	20 000 000,00	0,00	9 191 041,00	10 808 959,00	671 269 160,00
Zdroje:	KV - HMP	700 000 000,00	8 730 840,00	20 000 000,00	0,00	9 191 041,00	10 808 959,00
	KV - státní	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	ponech. IP (v FI)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	PO - IP z FI k IA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	KV - ostatní zdroje	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
		700 000 000,00					671 269 160,00
Nákl.akce (pův.):	další roky rozpis: Zdroje: KV - HMP	2022	2023	2024	2025	2026	další...
	KV - státní ponech. IP (v FI)	50 800 000,00	100 000 000,00	500 000 000,00	20 469 160,00	0,00	0,00
	PO - IP z FI k IA	50 800 000,00	100 000 000,00	500 000 000,00	20 469 160,00		
	KV - ostatní zdroje						

Komentář

Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA

V roce 2022 bude dokončen prováděcí projekt vč. stavebního povolení a investiční transfer vč. ponechaných prostředků nevyčerpaných v roce 2021 bude použit na financování vypracování tohoto projektu dle uzavřené smlouvy. dále na služby spojené s technickým dozorem a výkonem projektového řízení dle uzavřené smlouvy.

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.20 + Skut.čerp.2021 (KV a ponech.IP a IP z FI) + Nedočerp.KV 2020 + Zbývá požad. na další roky. CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA — investiční akce
PIA — Přehled o investiční akci (formulář)
Typ IA — R — probíhající akce — rozestavěná stavba
Z — akce zahajovaná v daném roce

PO — příspěvková organizace
KV — kapitálové výdaje
IP — inv. prostředky
FI k IA — fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Kapitálové výdaje 2021

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)							kap. 0662
Číslo akce:	43429						
Název akce:	Modernizace zařízení scénické divadelní techniky						
Adresa akce:	Náměstí Míru 7, Praha 2						
IČ-Organizace:	00064386	Divadlo na Vinohradech				Typ: PO	
Zodpovědná osoba:		Doc. MgA. T. Töpfer	Telefon:	296 550 212			
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštíková						
Zahájení akce(rok):	2017	Ukončení akce(rok):		2025	Typ akce:	R	
Finanční profil akce v k o r u n á c h (na 2 desetinná místa)							v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2020	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedočerpané KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
			rok 2021				další roky
C E L K E M	300 203 280,00	7 876 004,65	8 000 000,00	12 123 995,35	1 421 750,00	18 702 245,35	272 203 280,00
Zdroje:	KV - HMP	300 000 000,00	7 672 724,65	8 000 000,00	12 123 995,35	1 421 750,00	18 702 245,35
	KV - státní	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	ponech. IP (v FI)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	PO - IP z FI k IA	203 280,00	203 280,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	KV - ostatní zdroje	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
		300 203 280,00					272 203 280,00
	další roky		2022	2023	2024	2025	2026
	rozpis: Zdroje: KV - HMP	6 000 000,00	50 000 000,00	200 000 000,00	16 203 280,00	0,00	0,00
	KV - státní ponech. IP (v FI)	6 000 000,00	50 000 000,00	200 000 000,00	16 203 280,00		
	KV - státní ponech. IP (v FI)	0,00	0,00	0,00	0,00		
	PO - IP z FI k IA	0,00	0,00	0,00	0,00		
	KV - ostatní zdroje	0,00	0,00	0,00	0,00		

Komentář

Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA

Akce je nyní ve stadiu, kdy je dokončen prováděcí projekt na modernizaci zařízení scénické divadelní techniky. Akce bude pokračovat po dokončení prováděcího projektu rekonstrukce budovy DnV, protože obě akce je třeba zkoordinovat. V roce 2022 by mělo dojít ke koordinaci obou projektů. Projekt na modernizaci zařízení scénické divadelní techniky je třeba převést do BIM modelu, ve kterém se projektuje akce 44044 Celková rekonstrukce budovy Divadla na Vinohradech. V roce 2022 budou financovány i náklady spojené s vypsáním VZ na technický dohled vyhotovení této dokumentace.

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.20 + Skut.čerp.2021 (KV a ponech.IP a IP z FI) + Nedočerp.KV 2020 + Zbývá požad. na další roky. CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA — investiční akce
PIA — Přehled o investiční akci (formulář)
Typ IA — R — probíhající akce — rozestavěná stavba
Z — akce zahajovaná v daném roce

PO — příspěvková organizace
KV — kapitálové výdaje
IP — inv. prostředky
FI k IA — fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA



Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2021

SU	AU	ÚZ	Konečný zůstatek v Kč	
349	0030	-	0,00	
374	0000-04xx	34070	3 606 000,00	Dotace MK ČR UZ:34070
	05xx-07xx	91	7 085 551,67	UZ: 91 neinvestiční příspěvek
	05xx-07xx	130	0,00	UZ:130 ponechané z r. 2021 (COVID 19)
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxx	0,00	
542	0300-999	xxxxx	0,00	
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxx	0,00	
672	03xx-04xx	xxxxx	3 606 000,00	
	05xx-06xx		95 789 586,02	UZ 91 + UZ 130
	075x-079x	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x		0,00	
	094x-097x		0,00	

Finanční vypořádání za rok 2021 – FOND ODMĚN

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)	1 713 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2020	390 000,00 Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	Zdroje roku 2021 celkem (ř. 1 + 2 + 3)	2 103 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2021 Datum schválení:	- Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)	2 103 000,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	- Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2021 (ř. 6 + 7)	2 103 000,00 Kč

Finanční vypořádání za rok 2021 – REZERVNÍ FOND

1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)	1 496 884,92 Kč
	z toho: přijaté dary	- Kč
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostř. z EU, SR, norských fondů aj.	- Kč
2.	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2020	97 609,10 Kč
	b) Úhrada zhorš. výsl. hospod. z finančního vypořádání roku 2020	- Kč
3.	Přijaté dary v roce 2021 celkem	- Kč
4.	Zdroje roku 2021 celkem	1 594 494,02 Kč
5.	Použití RF v roce 2020 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) – schváleno usnesením RHMP č. ...	- Kč
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2021	- Kč
7.	Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)	1 594 494,02 Kč
	z toho: nevyčerpané dary	- Kč
I.	Návrh na příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2021	723 490,19 Kč
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2021	- Kč
III.	Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2021 celkem	2 318 434,21 Kč



Finanční vypořádání za rok 2021 — FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

I. Vyúčtování základního přídělů za rok 2020		v Kč
1)	Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2021 (bez OON)	63 729 179,00
a)	v hlavní činnosti — platy	63 054 153,00
b)	v hlavní činnosti — náhrady platů	272 862,00
c)	v doplňkové činnosti — platy	402 164,00
d)	v doplňkové činnosti — náhrady platů	—
2)	Nárok — základní příděl 2 % celkem	1 274 583,58
	z toho:	
a)	z hlavní činnosti	1 266 540,30
b)	z doplňkové činnosti	8 043,28
3)	Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem	1 274 583,58
	z toho:	
a)	z hlavní činnosti	1 266 540,30
b)	z doplňkové činnosti	8 043,28
4)	Doplatek +	—
a)	z hlavní činnosti	—
b)	z doplňkové činnosti	—
II. Finanční vypořádání FKSP		
a)	Stav FKSP k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)	3 358 099,24
b)	+ Doplatek	—
	- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2020 — hlavní činnost	—
c)	+ Doplatek	—
	- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2020 — doplňková čin.	—
d)	Základní příděl do FKSP (2 %) — zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2021 z hlavní i doplňkové činnosti — celkem (viz bod I.3)	1 274 583,58
e)	Další zdroje FKSP	—
f)	Zdroje FKSP r. 2019 celkem (a+b+c+d+e)	4 632 682,82
g)	Čerpáno z FKSP v r. 2021	790 609,00
h)	Zůstatek k 31. 12. 2020 (f-g) (dle rozvahy)	3 842 073,82
i)	Doplatek základního přídělů za rok 2020 (z hlavní i DČ) — viz bod I.4) +	—
a)	z hlavní činnosti	—
b)	z doplňkové činnosti	—
j)	Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2021	3 842 073,82

Finanční vypořádání za rok 2021 – FOND INVESTIC

1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)		25 798 478,28 Kč		
	z toho: přijaté dary		- Kč		
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2020		- Kč		
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2021 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) — z HČ i DČ		3 782 621,30 Kč		
	z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech		- Kč		
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)		- Kč		
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)		28 000 000,00 Kč		
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu		- Kč		
7.	Přijaté dary za rok 2021 celkem		- Kč		
8.	Zdroje roku 2021 celkem (ř. 1 až 7)		57 581 099,58 Kč		
9.	Použití (investice, opravy a údržba, odvody) — skutečnost za rok 2021 celkem		10 677 156,95 Kč		
	z toho jmenovitě				
	akce č.	UR 2021 (poskytnuto/schváleno) v Kč	Skutečnost 2021 (celkem) v Kč	Ze skutečnosti vlastní zdroje (ÚZ 610, ÚZ 710)	investiční transfer (ÚZ 94, ÚZ 99)
	Celková rekonstrukce budovy DnV				
	44044	20 000 000,00 Kč	9 191 041,00 Kč		9 191 041,00 Kč
	Modernizace zařízení scénické divadelní techniky				
	43429	8 000 000,00 Kč	1 421 750,00 Kč		1 421 750,00 Kč
	Projekční plátno na jeviště				
	x	150 000,00 Kč	64 365,95 Kč		64 365,95 Kč
		0,00 Kč			
		0,00 Kč			
		0,00 Kč			
		0,00 Kč			
		0,00 Kč			
		0,00 Kč			
		0,00 Kč			
		0,00 Kč			
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2020 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř.9)		46 903 942,63 Kč		
	z toho: nevyčerpané dary		- Kč		
	nevyčerpané inv. prostředky OPP PR, Norských fondů aj.		- Kč		

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů za rok 2021

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2021 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2021 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
			NEGATIVNÍ					0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	



Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OPP PR, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Číslo akce	Název akce	Účel. znak	Ponecháno do r. 2021 v Kč	Poskytnuto v r. 2021 v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2021 v Kč	Zůstatek v Kč
	NEGATIVNÍ					0,00
						0,00
						0,00
						0,00
						0,00
						0,00
						0,00
						0,00
						0,00
						0,00
						0,00
						0,00
						0,00
						0,00
						0,00
						0,00
						0,00
	Celkem	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00





Přehled o předmětech pořízených na leasing

Poř. číslo	Předmět — označení	Nákup se uskutečnil v roce	Cena celkem	Roční splátky	K 31. 12. 2021 zapláceno	Zbývá do roku			Poznámka (Usn. RHMP č.) */
						2022	2023	2024	
	NEGATIVNÍ	negativní							

*/ uvést č. usn. RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2021

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2021	Skutečnost 2021	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	185,0	179,0	-6,0
Prostředky na platy (ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)	tis. Kč	69 601,2	63 064,2	-6 537,0
Použití fondu odměn	tis. Kč	x	0,0	x

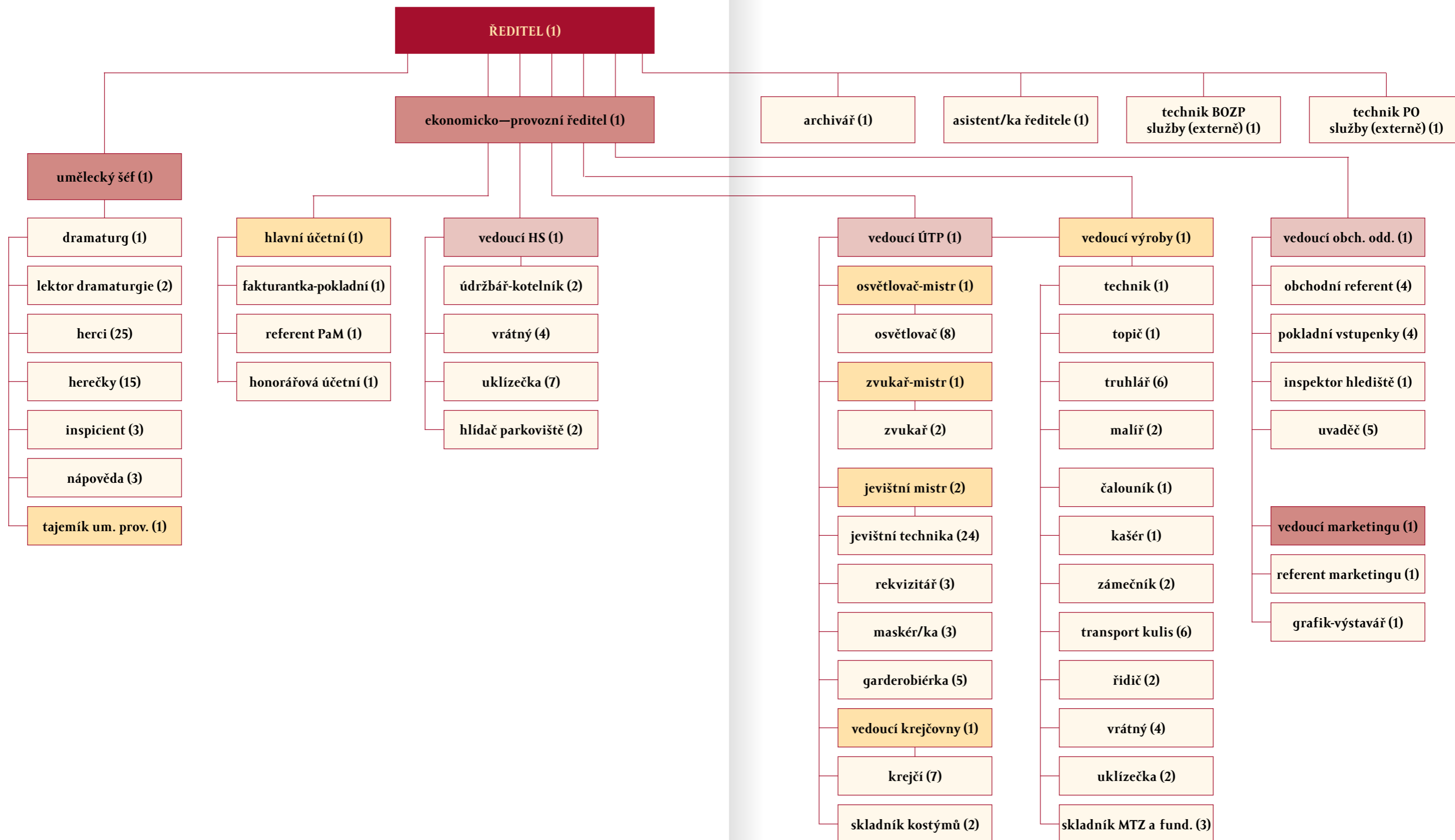
Plnění odpisového plánu 2021

	v Kč
Schválený odpisový plán (SOp)	3 790 000,00
Upravený odpisový plán (UOp)	3 790 000,00
Skutečnost (Sk)	3 782 621,30
Rozdíl	7 378,70

Seznam krátkodobých pronájmů v roce 2021

Pronájmy divadelního sálu			
Poř.č.	Datum	Subjekt	Projekt
1.	31.01.2021	Balet Praha, o.p.s.	zkoušky a natáčení
2.	06.06.2021	Balet Praha, o.p.s.	Kytice
3.	27.06.2021	Balet Praha, o.p.s.	Carmina Vetera
4.	12.09.2021	Balet Praha, o.p.s.	Carmina Vetera
5.	26.09.2021	Balet Praha, o.p.s.	Kytice
6.	03.10.2021	Pražská taneční konzervatoř a SOŠ	Popelka
7.	10.10.2021	Jitka Bonušová	Evičko, Evo
8.	31.10.2021	Taneční kurzy M. Šimka	Roztančené divadlo
9.	07.11.2021	Balet Praha, o.p.s.	Kytice
10.	14.11.2021	Balet Praha, o.p.s.	Zabiják život
11.	15.11.2021	Theater.cz	přípravy, zkoušky
12.	16.11.2021	Theater.cz	Ptáci
13.	17.11.2021	Theater.cz	Ptáci
14.	21.11.2021	Dětský balet Praha, z.s.	Sněhová královna
15.	28.11.2021	Balet Praha, o.p.s.	Kytice
16.	05.12.2021	Czech Jazz Art	Louškáček
17.	12.12.2021	Czech Jazz Art	Louškáček
18.	19.12.2021	Czech Jazz Art	Louškáček
Pronájmy ostatní			
1.	20.03.2021	Sport Invest	natáčení reklamy
2.	11.04.2021	United Finders s.r.o.	pronájem parkingu
3.	16.-17.7.2021	United Finders s.r.o.	natáčení film
Zájezdy			
1.	16.08.2021	MDB	Romeo a Julie
2.	31.08.2021	MDB	Lev v zimě

Organizační struktura



Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky



pracovní pozice	Třída	Stupeň	Úvazek	Počet zaměstnanců	CELKEM
ředitel divadla	13	11	1	1	1
šéf uměl.souboru	13	12	1	1	1
ekonomicko provozní ředitelka	12	11	1	1	1
marketing					3
vedoucí marketingu	9	8	1	1	
referent marketingu	9	12	1	1	
výstavař/ grafik	9	3	1	1	
tajemnice uměl.souboru	10	11	1	1	1
dramaturgie					4
šéfdramaturg	13	12	1	1	
dramaturg	9	9	1	1	
dramaturg	12	10	1	1	
lektor dramaturgie	10	12	1	1	
herecký soubor					40
hercký soubor - muži	10	4	1	2	
hercký soubor - muži	10	6	1	1	
hercký soubor - muži	10	8	1	5	
hercký soubor - muži	10	9	1	6	
hercký soubor - muži	11	10	1	1	
hercký soubor - muži	12	9	1	1	
hercký soubor - muži	12	11	1	2	
hercký soubor - muži	12	12	1	4	
hercký soubor - muži	12	12	0,5	1	
hercký soubor - muži	13	12	1	2	
hercký soubor - muži	13	12	0,7	1	
herecký soubor - ženy	10	8	1	3	
herecký soubor - ženy	11	9	1	3	
herecký soubor - ženy	11	10	1	5	
herecký soubor - ženy	11	11	1	1	
herecký soubor - ženy	11	12	1	1	
herecký soubor - ženy	13	10	1	1	
inspice	7	12	1	3	3
nápověda	5	10	1	2	3
nápověda	5	12	1	1	
redaktor	9	11	0,5	1	1
asistentka ředitele	8	8	1	1	1
ekonomické odd.					4
personální a mzdová účetní	11	10	1	1	
honorářová účetní	9	9	0,8	1	
hlavní účetní	11	6	1	1	
účetní	9	12	1	1	
obchodní odd.					9

pracovní pozice	Třída	Stupeň	Úvazek	Počet zaměstnanců	CELKEM
vedoucí obchod.odd.	10	9	1	1	
obchodní referent	9	9	1	1	
obchodní referent	9	11	1	1	
obchodní referent	9	12	1	2	
obchodní referent	9	12	0,75	1	
pokladní vstupenek	7	9	0,6	1	
pokladní vstupenek	7	12	1	2	
správa budov					14
vedoucí SB	11	12	1	1	
vrátný	1	12	1	4	
úklid	3	12	1	3	
úklid	3	12	0,6	4	
údržbář/topič	4	12	1	2	
autoprovaz-řidič	7	12	1	1	2
	7	11	1	1	
MTZ					2
zásobovač	9	12	1	1	
skladník	5	12	1	1	
provoz hlediště					5
inspektor hlediště	4	12	1	1	
uvaděč/šatnář	3	8	0,7	4	
UT provoz					62
šéf UT provozu	11	9	1	1	
jevištní mistr	9	12	1	1	
zástupce jevištního mistra	9	10	1	1	
JT - kulisáci	5	10	1	12	
JT -oponáři,provazáci,nábytkáři	6	10	1	11	
JT- strojníci	8	9	1	2	
mistr osvětlovač	9	12	1	1	
zástupce mistra	8	10	1	1	
osvětlovač regulant	8	9	1	1	
osvětlovači	7	9	1	5	
elektrikář	5	12	1	1	
zvukaři	9	12	1	3	
vedoucí rekvizitář	5	11	1	1	
rekvizitáři	5	9	1	3	
vedoucí - maskér/vlásenkář	9	12	1	1	
maskér/vlásenkář	6	9	1	1	
maskér/vlásenkář	6	11	1	1	
maskér/vlásenkář	7	12	1	1	
vedoucí - garderóba	5	10	1	1	
garderobiér	5	9	1	4	

Zařazení zaměstnanců do tříd/stupňů a pracovní úvazky

pracovní pozice	Třída	Stupeň	Úvazek	Počet zaměstnanců	CELKEM
vedoucí - krejčí scén.kostýmů	9	12	1	1	
krejčí scén.kostýmů - mistr	9	10	1	1	
krejčí scén.kostýmů	7	10	1	1	
krejčí scén.kostýmů	7	11	1	1	
krejčí scén.kostýmů	7	12	1	3	
skladník scén.kostýmů	4	12	1	2	
Výroba dekorací					26
vedoucí výroby	9	12	1	1	
truhlář	7	12	1	3	
truhlář	8	12	1	2	
malíř	8	11	1	1	
malíř	8	1	1	1	
čalouník	7	12	1	1	
kašér	8	11	1	1	
kašér	8	11	0,8	1	
zámečníci	8	11	1	2	
transport kulis-manipul.dělník	3	12	1	6	
vrátný	1	12	1	4	
úklid	2	12	1	1	
úklid	1	12	0,75	1	
topič	3	12	0,4	1	
Zaměstnanci celkem					183

Dohody o pracovní činnosti do 0,5 úvazku

Úsek	Počet DPČ
dramaturgie	1
obchodní odd.-archív	1
správa budov	4
provoz hlediště	22
osvětlovači	8
rekvizity	1
výroba dekorací	2
Celkem	39



Seznam hostujících umělců v roce 2021



Autoři

Číslo smlouvy	Jméno	ORJ (hra)	Výkon
1.	Sajfertová Zdeňka, MgA.	367	jazyková spolupráce
2.	Basák Karel	367	pohybová spolupráce
3.	Javořík Viktor, MgA.	367	asistent režie
4.	Čapek Karel	368	scénická výprava
5.	Krčmářová Petra	368	návrhy kostýmů
6.	Čepek Vladimír	370	dramatizace románu
7.	Dominik Šimon	345	poskytnutí oprávnění k použití díla
8.	Žitná Michaela	330	asistent režie
9.	Doležal Radek	365	korepetice
10.	Yasinski Aliaksandr	365	korepetice
11.	Marešová Iva	365	korepetice
12.	Bazika David	330	výtvarník scény
13.	Klouček Štěpán	365	korepetice
14.	Hanáková Sylva Zimula	353	výtvarnice kostýmů
15.	Čapek Karel	370	scénická výprava
16.	Krčmářová Petra	370	návrhy kostýmů
17.	Seriš Pavol, PhD, Mgr. BcA	370	pohybová spolupráce
18.	Dominik Šimon	370	režie
19.	Šmíd Petr	102	korepetice
20.	Šmíd Petr	102	korepetice
21.	Lipusová Anežka	375	překladačská studie textu

Výkonní umělci

Číslo smlouvy	Jméno	ORJ (hra)	Výkon
1.	Vágnerová Barbora	367	herečka
2.	Kolenská Eva	367	mimický sbor
3.	Malkina Lilian	367	herečka
4.	Brousek Ondřej	367	herec
5.	Korbelová Sára	367	mimický sbor
6.	Korbelová Sára	367	mimický sbor
7.	Jirásek Ivo	367	mimický sbor
8.	Geblerová Věra	367	mimický sbor
9.	Souček Jiří	367	mimický sbor
10.	Maříková Klára	367	mimický sbor
11.	Filipenský Jan	367	mimický sbor
12.	Vonšovský Tomáš	367	mimický sbor
13.	Laksarová Alice	367	mimický sbor
14.	Šamárek Václav	367	mimický sbor
15.	Minařík Radek	367	mimický sbor
16.	Macourková Zuzana	367	mimický sbor
17.	Rezlerová Marie	367	mimický sbor
18.	Holzknecová Hana	367	mimický sbor
19.	Rezlerová Marie	367	mimický sbor
20.	Špráchalová Ivana	367	mimický sbor
21.	Holatová Dana	367	mimický sbor
22.	Ochotná Magdalena	367	mimický sbor
23.	Vyskočil Jan	367	mimický sbor
24.	Havránková Lenka	367	mimický sbor
25.	Petráš Aleš	368	nazkoušení herecké role
26.	Petráš Aleš	368	herec
27.	Švormová Libuše	100	herečka
28.	Vlčková Eliška	201	asistent při výrobě klipu
29.	Sochorec Adam	201	asistent při výrobě klipu
30.	Ešpandr Martin	367	mimický sbor
31.	Duchková Veronika	367	mimický sbor
32.	Koderová Alena	367	mimický sbor
33.	Leixner Karel	367	mimický sbor
34.	Bartoš Vojtěch	330	herec
35.	Kronerová Zuzana	353	herečka
36.	Duchková Veronika	367	mimický sbor
37.	Leták Martin	330	herec
38.	Deák Juraj	365	herec
39.	Dvořáková Ester	364	hudebnice
40.	Leixner Karel	330	mimický sbor

Seznam hostujících umělců
v roce 2021

Výkonní umělci

Číslo smlouvy	Jméno	ORJ (hra)	Výkon
41.	Brabec Jaroslav, Dis.	362	hudebník
42.	Töpfer Lotti	367	mimický sbor
43.	Hájková Evelin	367	mimický sbor
44.	Jílek Václav	351	herec
45.	Šamárek Václav	364	mimický sbor
46.	Doležal Radek	365	hudebník
47.	Chernoklinov Ilia	365	hudebník
48.	Vašíček Michael	365	hudebník
49.	Yasinski Aliaksandr	365	hudebník
50.	Novotný Jakub	364	mimický sbor
51.	Mach Jakub	364	mimický sbor
52.	Šubrtová Tereza	364	mimický sbor
53.	Ešpandrová Anita	364	mimický sbor
54.	Vonšovský Tomáš	364	mimický sbor
55.	Trnka Tadeáš	364	mimický sbor
56.	Gerychová Sára	364	mimický sbor
57.	Maříková Klára	364	mimický sbor
58.	Žitná Michaela	364	mimický sbor
59.	Macourek Šimon	364	mimický sbor
60.	Kopecký Jakub	364	mimický sbor
61.	Plhal Lukáš	364	mimický sbor
62.	Jirásek Ivo	364	mimický sbor
63.	Leixner Karel	364	mimický sbor
64.	Souček Jiří	364	mimický sbor
65.	Vyskočil Tomáš	364	mimický sbor
66.	Bromová Adéla	364	mimický sbor
67.	Ochotná Magdalena	364	mimický sbor
68.	Rezlerová Marie	364	mimický sbor
69.	Ešpandr Martin	364	mimický sbor
70.	Čísařová Tereza	365	asistent inspice
71.	Čísařová Tereza	364	asistent inspice
72.	Čísařová Tereza	362	asistent inspice
73.	Drblík Pavel	362	mimický sbor
74.	Šamárek Václav	362	mimický sbor
75.	Leták Martin	362	mimický sbor
76.	Drblík Pavel	353	mimický sbor
77.	Šamárek Václav	353	mimický sbor
78.	Leták Martin	353	mimický sbor
79.	Souček Jiří	362	mimický sbor
80.	Ešpandr Martin	362	mimický sbor

Číslo smlouvy	Jméno	ORJ (hra)	Výkon
81.	Leixner Karel	362	mimický sbor
82.	Jirásek Ivo	362	mimický sbor
83.	Jirásek Ivo	353	mimický sbor
84.	Vonšovský Tomáš	353	mimický sbor
85.	Mach Jakub	353	mimický sbor
86.	Leixner Karel	353	mimický sbor
87.	Šikýř Daniel	353	mimický sbor
88.	Ešpandr Martin	353	mimický sbor
89.	Bareš Tomáš	362	mimický sbor
90.	Bareš Tomáš	364	mimický sbor
91.	Soukup Michal	337	mimický sbor
92.	Čaňo Marko	365	hudebník
93.	Rázlová Regina	364	herečka
94.	Děrgelová Markéta, MgA.	365	asistent choreografie
95.	Čísařová Tereza	351	asistent choreografie
96.	Šamárek Václav	351	mimický sbor
97.	Jirásek Ivo	351	mimický sbor
98.	Rezlerová Marie	351	mimický sbor
99.	Ešpandrová Anita	351	mimický sbor
100.	Děrgelová Markéta, MgA.	351	asist.režie (opak.zkoušky)
101.	Soukup Michal	364	mimický sbor
102.	Čísařová Tereza	359	asistent inspice
103.	Battěk Jan	102	herec
104.	Šamárek Václav	362	herec
105.	Deák Juraj	330	herec
106.	Deák Juraj	357	herec
107.	Lipus Radovan	100	herec
108.	Šamárek Václav	363	mimický sbor
109.	Trnka Tadeáš	363	mimický sbor
110.	Souček Jiří	363	mimický sbor
111.	Drblík Pavel	363	mimický sbor
112.	Leixner Karel	363	mimický sbor
113.	Minařík Radek	363	mimický sbor
114.	Ešpandr Martin	363	mimický sbor
115.	Jirásek Ivo	363	mimický sbor
116.	Šikýř Daniel	351	mimický sbor
117.	Duchková Veronika	351	mimický sbor
118.	Sekanina Viktor	351	mimický sbor
119.	Vyskočil Oliver	351	mimický sbor
120.	Žitná Michaela	351	mimický sbor



Výkonní umělci

Číslo smlouvy	Jméno	ORJ (hra)	Výkon
121.	Korbelová Sára	351	mimický sbor
122.	Vonšovský Tomáš	351	mimický sbor
123.	Ochotná Magdalena	351	mimický sbor
124.	Novotný Jakub	351	mimický sbor
125.	Leták Martin	351	mimický sbor
126.	Ešpandr Martin	351	mimický sbor
127.	Šubrtová Tereza	351	mimický sbor
128.	Maříková Klára	370	mimický sbor
129.	Topič Sabina	370	mimický sbor
130.	Žitná Michaela	370	mimický sbor
131.	Čičelová Dominika	370	mimický sbor
132.	Korbelová Sára	370	mimický sbor
133.	Zwickerová Sára	370	mimický sbor
134.	Rezlerová Marie	370	mimický sbor
135.	Jirásek Ivo	370	mim. sbor-organizace, dozor
136.	Ešpandrová Anita	370	mimický sbor
137.	Šťastná Martina	370	mimický sbor
138.	Soukup Michal	370	mimický sbor FA
139.	Federhans Jiří	370	mimický sbor
140.	Novotný Jakub	370	mimický sbor
141.	Minařík Jiří	370	mimický sbor
142.	Battěk Jan	370	mimický sbor
143.	Šamárek Václav	370	mimický sbor
144.	Fišer Radek	370	mimický sbor
145.	Leixner Karel	370	mimický sbor
146.	Samael Adam	370	mimický sbor
147.	Mach Jakub	370	mimický sbor
148.	Lukáš Prokop	370	mimický sbor
149.	Kolenčíková Eliška	370	mimický sbor
150.	Vavrečková Anastázie	370	mimický sbor
151.	Duchková Veronika	370	mimický sbor
152.	Korbelová Sára	370	mimický sbor
153.	Rezlerová Marie	370	mimický sbor
154.	Ešpandrová Anita	370	mimický sbor
155.	Bromová Adéla	370	mimický sbor
156.	Barešová Antonie	370	mimický sbor



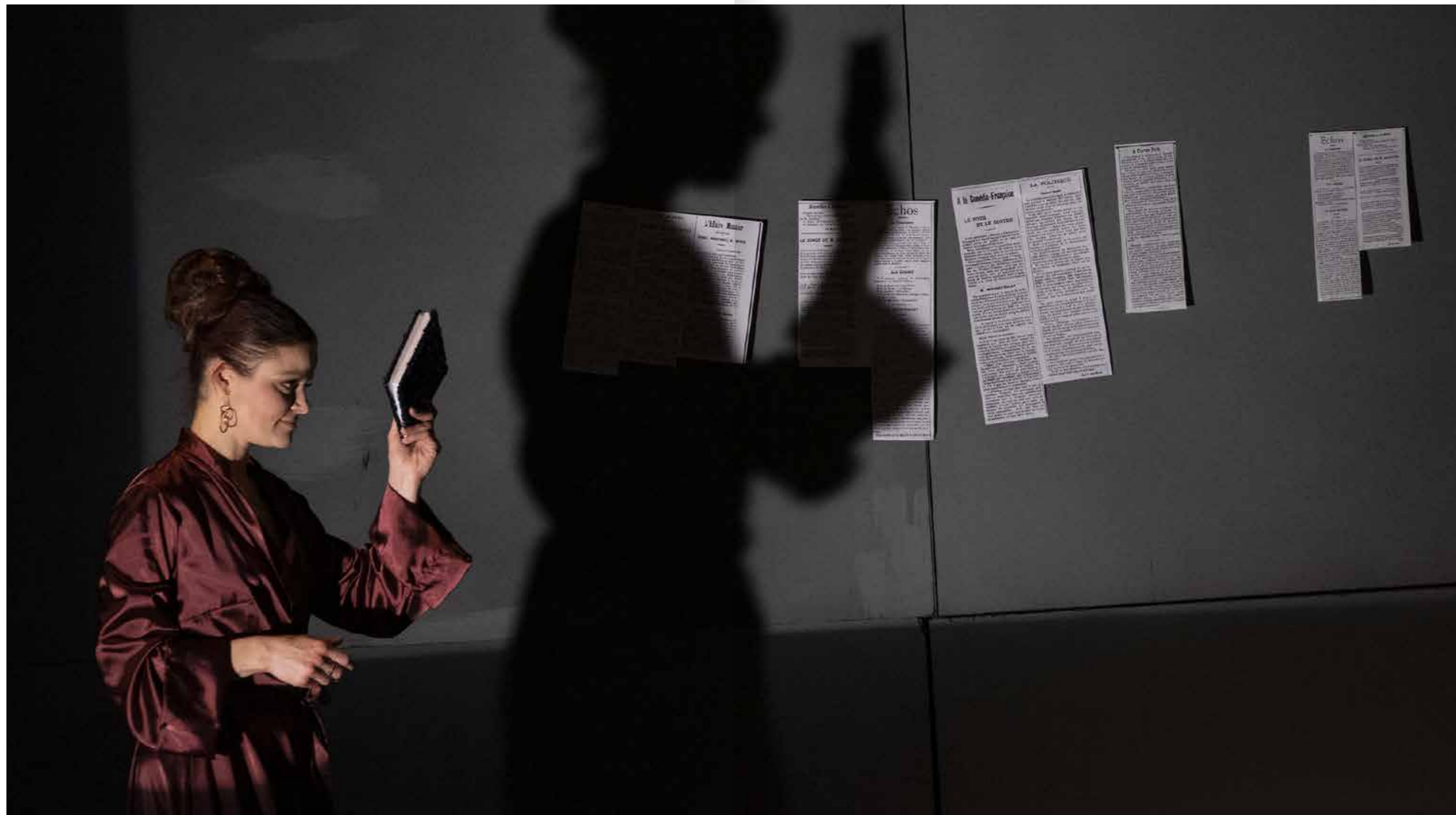
Přehled digitálních aktivit za rok 2021



Divadlo na Vinohradech	"počet akcí"	datum uskutečnění akce / volně k puštění	délka akce*	název platformy, kde byla akce uveřejněna	"počet návštěvníků**"	"skutečné výnosy -tržby Kč"	Skutečná tržba na návštěvníka
Název akce (zdarma) a typ (podcast, povídání s herci, čtení, přednáška, workshop, představení, koncert, výstavy...)*							
Vinohradské poslouchadlo /Záznam Večeru bez líčidel, setkání s herci, režiséry a dramatiky DnV/ podcast	47	6.1. až 22.4	cca65 minut každý pořad	Web a fcb. DnV	38.083		
Vinohradské srdcovky / videospoty - herci DnV a jejich oblíbení básníci	12	30.4 - 8.6.	cca 5 minut každý spot	Web a fcb. DnV	4041		
Název akce (placená nebo zisky z dobrovolných sbírek Donio apod.) a typ (představení, koncert, výstavy...)*							
Název akce zprostředkované jiným subjektem (Dramox, Televize Naživo, apod.)							
celkem					4041	0,00	0

*Není určena minimální doba trvání akce. Do akcí se ale nezapočítávají upoutávky na akce.
 **Účastníci metriky zhlédnutí: Facebook od 1 minuty zhlédnutí videa, Youtube 1 minuta zhlédnutí, Soundcloud přehrání, Zoom unikátní návštěvníci, Instagram počty zobrazení
 Komentář: eventuální shrnutí dosahu digitálních aktivit





PRA HA
PRA GUE
PRA GA
PRA G